



Inv. nr. 15/1964

FLASKE AF GULLIGT GLAS MED RELIEFSLEBET DEKORATION

IRAK ELLER IRAN; 9.-10. ÅRHUNDREDE

H: 14; DIAM: 10,5 CM

Flasken er slebet med et mønster, der er typisk for "Samarra-stilen". Dekorationen, der har udgangs-punkt i stærkt stiliserede planteelementer, er omhyggeligt komponeret på en sådan måde, så beskuerens opfattelsesevne pirres. De former, der ved første øjekast synes at danne mønsteret, udgør ved næste øjekast blot baggrunden for andre former, der nu synes at danne mønsteret.

Der er mindre restaureringer på flasken og halsens øverste top er moderne. På korpus optræder der en uregelmæssighed i mønsteret i forbindelse med en restaurering. Dette kunne tyde på, at flasken måske oprindeligt har været udstyret med en hank.

Publiceret i:

C.L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70,
København 1970, kat.nr. 16, s. 136-137;

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 16;
The arts of Islam : Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976, London 1976, kat.nr. 127;
Marianna S. Simpson: *L'art islamique. Asie: Iran, Afghanistan, Asie centrale et Inde*, Paris 1983, s. 32;
Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 15;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 218;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 309;