



Inv. nr. 37/1974

FLISE, I 2 DELE, BEMALET MED BROGEDE FARVER UNDER EN KLAR GLASUR

TYRKIET, KÜTAHYA; 18.-19. ÅRHUNDREDE

H: 33; B: 25 CM

I løbet af det 17. århundrede dalede kvaliteten i keramikken fra Iznik. Samtidig fik man konkurrence fra et andet produktionssted, Kütahya. Her havde mange af pottemagerne en armensk baggrund og i løbet af det 18. århundrede udvikledes et særligt udtryk, der måske tydeligst viser sig i de værker, som fremstilledes til de kristne menigheder i Det Osmanniske Rige. Koloritten i denne keramik er mere polykrom og ofte uegal samt mere transparent, og gul bliver blandt andet en fremtrædende farve.

Det figurative andagtsbillede, "Madonna med Jesusbarnet" er malet i en enkel stil, der naturligvis er baseret på kristen ikonografi. Mange beslægtede stykker kan ses i den armenske Sankt Jacob Katedral i Jerusalem

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 211;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 318;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 289;

Calouste Gulbenkian Museum: *The rise of Islamic art, 1869-1939*, Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon 2019, kat.nr. 16, s. 86;