Inv. nr. 24/1975

FAD AF FRITTEGODS BEMALET MED BLÅT, GRØNT OG SORT SAMT EN RØD BEGITNING UNDER EN KLAR GLASUR

TYRKIET, IZNIK; OMKRING 1600

H: 6,8; DIAM: 36 CM

Istanbul var en livlig handelsby, og mange skibe – tyrkiske såvel som vesterlandske – anløb byens havn. De fleste tyrkiske var lette, hurtige skibe med latinersejl, sådan som de ses på flasken (11/1971). De vesteuropæiske galeoner var anderledes tunge, og en stor, monumental oceangående tremaster er her skildret på det stormomsuste hav.

Hvad der formodentlig har været truende kanonmundinger er af den tyrkiske pottemager omformet til blomsterhoveder. Et tidligt eksempel på Make Love, Not War?

Publiceret i:
Barbara Kellner-Heinkele, Dorothea Rohwedder (red.): *Türkische Kunst und Kultur aus osmanischer Zeit,* Museum für Kunsthandwerk,

Frankfurt am Main, Recklinghausen 1985, kat.nr. 2/47, s. 163;
Esin Atil: *The age of Sultan Süleyman the Magnificent*, National Gallery of Art, Washington, D.C. 1987, kat.nr. 201;
Soliman le Magnifique: 15 fevrier au 14 mai 1990, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris 1990, kat.nr. 86;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 200;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,* Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 182;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 275;
Walter B. Denny: *Iznik: the artistry of Ottoman ceramics*, London 2004, s. 184-185;