



Inv. nr. Isl 183

FAD AF FRITTEGODS BEMALET MED BLÅT, GRØNT OG SORT SAMT EN RØD BEGITNING UNDER EN KLAR GLASUR

TYRKIET, IZNIK; CA. 1575

H: 4,5; DIAM: 28 CM

Tilrejsende vesterlændinge kunne i det 16. århundrede berette om osmannernes store interesse for skønne og velduftende blomster. De blev båret enkeltvist i turbanens folder, arrangeret i – efter vesterlandsk standard – mindre buketter og dyrket i haver.

På Iznik-keramik fra anden halvdel af det 16. århundrede gentages gang på gang de samme repræsentanter for den lokale flora, som åbenbart værdsattes højest: nelliker, tulipaner, roser og hyacinter. Blomsterne bærer præg af at være malet efter virkelige eksemplarer. Tit er de arrangeret i buketter og de lange, svajende stængler knækker over, så kompositionerne på de runde fade afbalanceres perfekt.

Publiceret i:

*C.L. Davids Samling : Nogle Studier*, København 1948, s. 115;  
André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 105;  
Tsugio Mikami: *Islamic pottery*, Tokyo 1986, kat.nr. 279, s. 221;  
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 189;  
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 264;