



Inv. nr. 27/1978

FAD AF FRITTEGODS BEMALET MED BLÅT OG SORT UNDER EN KLAR GLASUR

TYRKIET, IZNIK; CA. 1575

H: 7,3; DIAM: 35,5 CM

I sultanernes husholdning anvendtes kinesisk porcelæn. En stor del er endnu i dag bevaret i museet i paladset Topkapi i Istanbul, som rummer en af verdens fineste samlinger kinesisk celadon og blå-hvidt porcelæn. Det kostbare porcelæn udgjorde et ideal, som keramikere i Iznik også meget direkte prøvede at efterligne.

Dekorationen med de kødfyldte pæoner samt de forskelligtformede blade er overtaget fra kinesisk porcelæn fra ming-perioden. Noget tilsvarende gælder fanens udsmykning. Her er det gentagne bølgemotiv imidlertid af den tyrkiske keramik blevet forstærket med spiraler i sort farve, der ikke optræder på det kinesiske, blå-hvide porcelæn.

Publiceret i:

Yanni Petsopoulos (red.): *Tulips, arabesques and turbans: decorative arts from the Ottoman empire*, London 1982, tav. 97, s. 94;

Nurhan Atasoy og Julian Raby: *Iznik: the pottery of Ottoman Turkey*, London 1989, fig. 447;

Esin Atil: *The age of Sultan Süleyman the Magnificent*, National Gallery of Art, Washington, D.C. 1987, kat.nr. 171;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 181;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 388;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 261;

Walter B. Denny: *Iznik: the artistry of Ottoman ceramics*, London 2004, s. 169;