



Inv. nr. 51/1999

FLISE AF LERGODS DEKORERET I CUERDA SECA-TEKNIK MED GUL, GRØN OG MANGANFARVET GLASUR

NORDLIGE INDIEN; 17. ÅRHUNDREDE

H: 26,5; B: 39; D: 3,5 CM

I mogul-perioden anvendtes keramiske fliser med kalligrafi såvel i forbindelse med bygninger af sten som af mursten. En flise som denne har nok befundet sig indfældet i en væg, isoleret fra den øvrige dekoration. Teksten, der optræder i en svejftet kartouche, er udformet i en elegant *nastaliq* og lyder: ”Beskyttet mod ulykkens onde øje”.

Flisedekorationer var langt sjældnere i Indien end i Iran og Det Osmanniske Rige. I det 17. århundrede blev adskillige ældre gravmæler og moskeer i det nordlige Indien imidlertid istandsat af mogulernerne, og nu blev mange bl.a. udsmykket med farvestrålende fliser. Det er dog i dag umuligt at fastslå, hvorfra en flise som denne stammer.

Publiceret i:

Spink & Son: *Passion and tranquility: Indian & Islamic works of art*, London 1998, s. 71, kat. 43a;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat. 290;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024,

kat. 125, s. 300-301;