



Inv. nr. 4/1986

FAD AF FRITTEGODS BEMALET MED BLÅT OG SORT SAMT RØD OG GRØN BEGITNING UNDER EN KLAR GLASUR

IRAN, KERMAN; DATERET 1084 H = 1673

H: 6; DIAM: 36 CM

Keramik dekoreret i blå og rødt (og grønt) fra den safavidiske periode tilskrives gerne Kerman, hvor man også malede den særlige type pseudo-kinesiske mærker, som optræder under bunden på dette fad. Keramikere havde kinesisk porcelæn som udgangspunkt, men planteornamentikken og fadets fem sole med ansigter er ukinesiske.

Fadet bærer desuden en ret hyppigt forekommende persisk indskrift: ”Måtte dette [store] fad altid være fuldt af [Guds] gaver. Måtte det altid befinde sig blandt heldige mennesker. Måtte dette [store] fad aldrig være tomt for [Guds] gaver. Måtte enhver, der spiser heraf, være sund. Det afsluttedes i året 1084 [=1673]”.

Publiceret i:

Gaston Migeon: *Exposition des arts musulmans au Musée des arts décoratifs*, Paris 1903, tav. 49a;  
Yolande Crowe: "A preliminary enquiry into underglaze decoration of Safavid wares" i *Colloquies on Art & Archaeology in Asia*, 8, 1979, tav. 5a;  
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat. 177;  
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat. 252;  
Lisa Golombek: "The Safavid ceramic industry at Kirman" i *Iran*, 41, 2003, nævnt på s. 263 og 270 note 45;  
Lisa Golombek (red.): *Persian pottery in the first global age: the sixteenth and seventeenth centuries*, Leiden 2014, fig. 2.82, s. 106;  
Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 65, s. 209;