



Inv. nr. 73/1998

FAD AF FRITTEGODS BEMALET MED BLÅT UNDER EN KLAR GLASUR

IRAN, NISHAPUR(?); 15. ÅRHUNDREDES 2. HALVDEL

H: 7,7; DIAM: 41,5 CM

Påvirkningen fra Det Fjerne Østen er et af de karakteristiske elementer i den iranske kunst fra det 15. århundrede. En af de direkte årsager hertil var de handelsmæssige og diplomatiske forbindelser, der eksisterede mellem timuriderne og ming-dynastiets.

Fadet tilhører en gruppe timuridisk keramik fremstillet efter ca. 1450, der meget direkte efterligner kinesisk ming-porcelæn produceret kort tid forinden, omkring 1420-40. Det kostbare porcelæn anvendtes af samfundets øverste sociale lag, men i perioder stoppede importen, hvilket utvivlsomt har tilskyndet til fremstilling af kopier i meget høj kvalitet udført af lokale keramikere.

Publiceret i:

Christie's, London, 13/10-1998, lot 355;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 228;
Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*,
Davids Samling, København 2013, kat.nr. 18;