



Inv. nr. 14/1964

OLIELAMPE AF GULLIGT GLAS MED PÅSATTE TRÅDE

IRAN ELLER CENTRALASIEN; 10.-11. ÅRHUNDREDE

H: 12,5; DIAM: 12 CM

Olielampen er indvendigt i bunden forsynet med et glasrør til at holde vægen fast i en central position. Langs siderne har den en tråddekoration i glas, der øverst danner øjer til at fastgøre et i dag manglende metalophæng. Nedefter danner tråddekorationen en række bukler, der delvist skjuler olielampens cirkulære fod. Den har således både kunne hænge og stå.

En manglende dekoration skaber en vis usikkerhed om dateringen af olielamper af denne type, der kan ses som en forløber for de berømte emaljerede eksemplarer fra det 13-14. århundredes Egypten og Syrien (D 32/1986 og 31/2008).

Lampens gullige glas har passet smukt til lyset, der er kommet fra den brændende væge.

Publiceret i:

Journal of Glass Studies, 11, 1969, fig. 19, s. 112;

C.L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70,
København 1970, kat.nr. 21;

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 12;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990,
kat.nr. 226;

Avinoam Shalem: "Fountains of light: the meaning of medieval
Islamic rock crystal lamps" i *Muqarnas*, 11, 1994, s. 7, fig. 7;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 328;