



Inv. nr. 21/1992

FAD AF FRITTEGODS BEMALET MED BLÅT OG SORT UNDER EN
KLAR GLASUR

SYRIEN; 14. ÅRHUNDREDE

H: 8,5; DIAM: 35 CM

Med mongolernes ødelæggelse af Raqqa i 1259 ophørte denne by med at være områdets vigtigste produktionssted for keramik. I stedet overtog Damaskus denne position. Keramik af høj kvalitet fremstilledes dog også andre steder i Syrien i den mamlukiske periode, mens grovere arbejder sandsynligvis skal tilskrives Egypten.

Det store fad er usædvanlig velbevaret, idet meget syrisk keramik lider under, at glasuren iriserer, bliver mat eller helt dekomponerer.

Fadets centrale, sekstakkede stjerne er et motiv, der i dag oftest forbindes med jødedommen. Den optræder imidlertid hyppigt som et ornament uden nogen specifik betydning på islamiske kunstgenstande.

Publiceret i:

Art islamique dans les collections privées libanaises: exposition organisée par le Musée Nicolas Sursock du 31 mai au 15 juillet 1974, Beyrouth 1974, kat.nr. 27;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 128;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 202;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 62;