



Inv. nr. Isl 1

FAD AF FRITTEGODS BEMALET MED BLÅT, SORT OG BRUNRØDT
UNDER EN KLAR GLASUR

SYRIEN, RAQQA; 13. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

H: 16; DIAM: 50 CM

Udgravninger i Raqqa har ført til, at denne by i dag betragtes som det vigtigste keramiske produktionssted i det 13. århundredes Syrien.

Dette fad er karakteristisk for produktionen herfra, hvor man magtede at fremstille selv meget store keramiske genstande. Formen er den typiske for Raqqa. Fadet er perfekt rundet med en flad, horisontal fane (kant), og det hviler på en lille ringfod. Indvendig er det udsmykket med en imponerende arabeske-dekoration. Den fylder skålen ud ved på en gang at rumme gentagelser og variationer over de forskelligartede, snoede planteornamenter.

Den virtuositet og kunstneriske frihed, der kendetegner kompositionen, genfindes også på andre fade fra Raqqa.

Publiceret i:

F. Sarre: "Drei Meisterwerke Syrischer Keramik, Neuerwerbungen der Islamischen Kunstabteilung" i *Berliner Museen*, 48: 1, 1927, s. 9-10, Abb. 6;

Paul Graupe, Berlin, 14/4-1934, lot 651;

Ernst J. Grube: "Raqqa-Keramik in der Sammlung des Metropolitan Museum in New York" i *Kunst des Orients*, 4, 1963, s. 75-76, Abb. 35;

C. L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70, København 1970, nr. 15, s. 284-285;

The arts of Islam : Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976, London 1976, kat.nr. 308;

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 86;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 137;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 56;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 195;

Eric Delpont (red.): *L'Orient de Saladin: l'art des Ayyoubides: exposition présentée à l'Institut du monde arabe, Paris du 23 octobre 2001 au 10 mars 2002*, Institut du monde arabe, Paris 2001, kat.nr. 169, s. 173;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection*, Copenhagen, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 93;