



Inv. nr. 5/1970

FAD AF FRITTEGODS, BEMALET MED SORT UNDER EN
TRANSPARENT TURKIS GLASUR

SYRIEN, RAQQA; 13. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

H: 10,5; DIAM: 37 CM

Det 13. århundredes keramik fra Raqqa udmærker sig ved vitaliteten i de malede dekorationer, der er væsensforskellig fra den langt mere pertentlige stil, der kendetegner den samtidig iranske produktion.

Denne skål er udsmykket med en springende panter med et lille hoved og ekstremt lange lemmer, der er bøjet i elegante kurver. Der tale om en videreudvikling af den form for dyregengivelser, der optræder på keramik af Tell Minis-typen.

Firbenede rovdyr er et klassisk symbol på magt og optræder hyppigt i den islamiske kunst.

Publiceret i:

C.L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70,
København 1970, kat.nr. 16, s. 285;
André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s.28
Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk
1987, kat.nr. 87;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990,
kat.nr. 135;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 193;
Anne-Marie Keblow Bernsted: *Early Islamic pottery: materials and techniques*, London 2003, fig. 35, s. 28;