



Inv. nr. 22/1968

FAD AF FRITTEGODS FORMPRESSET OG DÆKKET AF GRØN
GLASUR. CELADON-IMITATION

IRAN; 14. ÅRHUNDREDES SLUTNING

H: 6; DIAM: 23 CM

Det kostbare kinesiske porcelæn havde siden abbasiderne i det 8. århundrede været højt værdsat blandt de øverste klasser i det islamiske samfund.

Kinesisk porcelæn var også en inspirationskilde for de islamiske keramikere, og under il-khaniderne skabtes bl.a. en grønglaseret keramik, der tydeligt var en imitation af det kinesiske celadon-porcelæn. Også celadon-porcelænets former og motiver – så som f.eks. fisk i relief – kopieredes. I andre tilfælde fik keramikken imidlertid et umiskendeligt islamisk præg.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990,

kat.nr. 149;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur;
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 289;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 243;
Yuka Kadoi: *Islamic chinoiserie: the art of Mongol Iran*, Edinburgh
2009, fig. 2.13;
Yuka Kadoi: "Islamic art at the crossroads: Iran and China under the
Mongols" i *Hadeeth ad-Dar*, 2011, 34, s. 20-23, fig. 6;