



Inv. nr. Isl 36

FAD AF FRITTEGODS BEMALET MED TURKIS, BLÅT OG SORT
UNDER KLAR GLASUR. SULTANABAD-TYPE

IRAN; 14. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

H: 8,5; DIAM: 34 CM

I den såkaldte Sultanabad-keramik, der fremstilledes under il-khaniderne, var kinesiske motiver meget almindelige. Den islamiske tradition er dog tydelig i dette store fad. Det har som centralt motiv en plante, der snor sig som en arabeske. Ved nærmere øjesyn viser det sig imidlertid, at planten ender i dyrehoveder, såsom harer og leoparder.

Sådanne zoo- og antropomorfe planter er ikke ualmindelige i islamisk kultur. Således rummer Iskandar-legenden (Alexander den Stores historie) omtalen af det talende "Waq-Waq træ", hvis modne frugter, i form af små mennesker, skriger "waq-waq", når de falder ned fra træet.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 152;

Kjeld von Folsach: *Fabelvæsner fra Islams Verden*, Davids Samling,
København 1991, kat.nr. 77;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 219;