



Inv. nr. 13/1987

MIHRAB-FLISE AF FRITTEGODS, FORMPRESSET OG BEMALET MED EN HVID BEGITNING SAMT BLÅT, SORT, TURKIS OG MANGAN UNDER EN KLAR GLASUR

IRAN; 712 H = 1312

H: 53,5; B: 33; D: 6,5 CM

*Mihrab*'en, det nicheformede element, der i moskeer, men også i andre sammenhænge, viser bederetningen mod Mekka, er ofte udsmykket med arabesker. Dette har fået nogle til at mene, at arabesken, der i princippet kan udstrækkes i det uendelige, kan betragtes som et symbol på Guds allestedsnærværelse. Hvor en sådan tolkning kan give mening i et tilfælde som hér, gælder det næppe i de mange andre sammenhænge, i hvilken arabesken anvendes i islamisk kunst.

I den centrale, afrundede niche danner arabesken et kompliceret og strengt symmetrisk mønster i flere lag, domineret af todelte blade – såkaldte gaffelblade. I hver side danner rammen længere ude basis for to spejlvendte arabesker, der flettes ind i hinanden i en firpasform over den spidsbuede niches toppunkt.

Publiceret i:

Sotheby's, London, 12/10-1982, lot 23;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 151;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*; Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 25;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 216;

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat.nr. 26;

Axel Langer (red.): *In the name of the image : Figurative representation in Islamic and Christian cultures*, Museum Rietberg, Zürich, Berlin 2022, kat. 5, s. 37 og 42;