



Inv. nr. 27/1962

FAD AF LERGODS DÆKKET AF EN HVID BEGITNING OG MALET I RESERVE MED EN OLIVENGRØN BEGITNING UNDER EN GULLIG GLASUR

ØSTLIGE IRAN, NISHAPUR; 10.-11. ÅRHUNDREDE

H: 8; DIAM: 38 CM

Dette fad er usædvanligt på flere måder. For det første er den hvide med rødt konturerede dekoration udsparet, det vil sige, at det er baggrunden, der er malet – ikke mønstret. Glasurens gule tone stammer fra den olivengrønne begitning.

For det andet er dekorationen på dette fad og et beslægtet af bronze et af de tidligste eksempler på en arabeske – den stiliserede planteornamentik, der med sine uendelige forgreninger, skulle blive et af den islamiske kunsts oftest anvendte motiver. I denne tidlige arabeske er det mest markante element en stor dobbeltpalmet, der også kendes fra sasanidisk kunst.

Publiceret i:

Jean Soustiel: "Introduction à l'art musulman: la céramique reflet de l'islam" i *Art et curiosité*, 1970;

*C.L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70*, København 1970, kat.nr. 30, s. 151;

*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 38;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr.77;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 54;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 124;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 97;