



Inv. nr. Isl 23

KANDE AF FRITTEGODS STØBT OG BEMALET MED SORT OG BLÅT
UNDER EN TRANSPARENT, TURKIS GLASUR

IRAN, KASHAN; 13. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

H: 35,5; DIAM: 21 CM

Frittegodset kunne anvendes til at skabe tyndvæggede genstande, men var også velegnet til større, mere skulpturelle former. I Kashan udførtes fra anden halvdel af det 12. århundrede beholdere af form som dyr, og især haneformede kander ser ud til at have været efterspurgt.

Kandens væske kommer ud af næbbet i en tvedelt stråle, og hanken er formet som halefjer. De naturalistiske elementer får dog ikke lov til at dominere. Korpus er dækket af lodrette felter med planteornamenter, skiftevis i bemalet relief og alene bemalet med det planteslyng, der er karakteristisk for Kashan i denne periode. Omkring kandens hals ses et bånd med en pseudo-indskrift.

Publiceret i:

Catalogue of the International exhibition of Persian art at the Royal Academy of Arts, 3. ed., Royal Academy of Arts, London 1931, s. 63, kat. 101a;

Arthur Upham Pope og Phyllis Ackerman (red.): *A survey of Persian art: from prehistoric times to the present*, London 1938-39, tav. 742a;

C.L. Davids Samling : *Nogle Studier*, København 1948, s. 78-79;

Gudmund Boesen: *Danish museums*, Publ.by the Committee for Danish Cultural Activities Abroad, Copenhagen 1966, s. 107;

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 37-38;

The arts of Islam : Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976, London 1976, kat. 358;

Tsugio Mikami: *Islamic pottery*, Tokyo 1986, kat. 144, s. 155;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat. 118;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat. 172;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 119;