



Inv. nr. 1/1966

SKÅL AF FRITTEGODS BEMALET MED BROGEDE FARVER OG
BLADGULD I OG OVER EN OPAK, HVID GLASUR. MINAI-TYPE

IRAN, KASHAN; CA. 1200

H: 8,5 CM; DIAM: 20,5 CM

Blandt gruppen af motiver, der kan betegnes som fyrstelige fritidsaktiviteter, var "Det siddende par" meget populært, og det optræder i mange forskellige sammenhænge i den islamiske middelalder.

Glorierne omkring ansigterne og ærmernes *tiraz*-bånd bevidner, at de to figurer tilhører samfundets øverste sociale lag. Tit er der tale om en mand og en kvinde, der gerne er i gang med at drikke vin og spille musik. I dette tilfælde er det dog to mænd, der sidder på hug. At de befinder sig i en afslappet situation, antydes dog af en usædvanlig realistisk detalje for neden: En bakke med en vinkande og et glas med bunden i vejret, som er stillet imellem de to.

Publiceret i:

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 60;

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 100;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 112;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 144;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 167;