



Inv. nr. 56/1966

KANDE AF FRITTEGODS BEMALET MED BROGEDE FARVER OG  
BLADGULD I OG OVER EN OPAK, HVID GLASUR. MINAI-TYPE

IRAN, KASHAN; CA. 1200

H: 12,4; DIAM: 14 CM

*Minai*-keramik udførtes kun i et kort tidsrum under seljukkerne og deres efterfølgere omkring 1200. Med mongolernes ødelæggelse af Kashan i slutningen af 1220'erne ophørte produktionen af keramik i nogle årtier.

Mens Kashan efterfølgende genopstod som produktionssted, og man bl.a. igen skabte lustre-keramik af høj kvalitet, var den farvestrålende *minai*-keramik øjensynlig gået af mode. Omend Abu al-Qasim al-Kashani [dvs. fra Kashan] i sin traktat om keramik fra 1301 endnu er i stand til at beskrive fremgangsmåden for *minai*-teknikken, så fremgår det, at denne type keramik ikke længere fremstilledes.

Publiceret i:

Jean Soustiel: "Introduction à l'art musulman: la céramique reflet de l'islam" i *Art et curiosité*, 1970;  
*C.L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70*, København 1970, kat.nr. 6, s. 199;  
André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 59;  
*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 101;  
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 114;  
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 187;  
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 168;