



Inv. nr. Isl 27

SKÅL AF FRITTEGODS MALET I SORT UNDER EN TRANSPARENT,  
TURKIS GLASUR

IRAN, KASHAN; 13. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

H: 27; DIAM: 22 CM

Det egentlige underglasurmaleri opstod omtrent samtidigt i Syrien og Iran omkring 1200. Baggrunden for denne tekniske landvinding var, at de keramiske genstande nu udformedes af det hvide frittegods – frem for det røde lergods – således at skærven kunne udnyttes som hvid bundfarve. Det lufttørrede eller én gang brændte frittegods blev dekoreret direkte på skærven med sort, blå eller enkelte andre farver, hvorefter det dækkedes af en transparent, i nogle tilfælde farvet glasur for derefter atter at blive brændt.

Den sprælske florale dekoration, som kan ligne tang, er ikke så typisk for persisk keramik. Den minder snarere om mere frit gengivne, syriske motiver.

Publiceret i:

*C.L. Davids Samling : Nogle Studier*, København 1948, s. 74-75;

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection.*

*Islamic Art*, København 1975, s. 46;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990,  
kat.nr. 106;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,  
København 2001, kat.nr. 160;