



Inv. nr. Isl 64

SKÅL AF FRITTEGODS BEMALET MED BLÅT I OG MED LUSTRE
OVER EN OPAK, HVID GLASUR

IRAN, KASHAN; 13. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

H: 8; DIAM: 15,3 CM

Denne elegante og meget velbevarede skål tilhører en gruppe keramik, der efter 2. verdenskrig er blevet fundet nedgravet i store, uglaserede krukke i Gorgan, øst for Det Kaspiske Hav. Disse krukke har utvivlsomt udgjort et lager, bortgemt af en handelsmand forud for mongolernes ødelæggende angreb i 1220.

At keramikken ikke er fremstillet lokalt, fremgår af indskriften på en skål fra gruppen, der i dag befinder sig i Victoria and Albert Museum i London. Den bærer pottemagerens signatur: "Muhammad fra Nishapur, bosiddende i Kashan". Indskrifterne på de to skåle er persiske kærlighedsdigte, som kan have haft en mystisk, religiøs betydning.

Publiceret i:

Mehdi Bahrami: *Gurgan faiences*, Cairo 1949, tav. 56 og fig. 28;

André Leth: *Dauids Samling. Islamisk kunst = The David Collection.*

Islamic Art, København 1975, s. 53-54;

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk

1987, kat.nr. 104;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Dauids Samling*, København 1990,

kat.nr.102;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):

Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,

Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 245;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Dauids Samling*,

København 2001, kat.nr. 156;