



Inv. nr. 5/1988

ET HÆNGESMYKKE(?) AF PLADEGULD OG FILIGRAN

EGYPTEN; 11. ÅRHUNDREDE

H: 3,5; B: 4,2 CM

Mens nogle teologiske skrifter forbød muslimske mænd at bære smykker af guld, så gjaldt dette ikke for kvinder. Guldsmykker til kvinder fremstilledes overalt i den islamiske verden i den tidlige middelalder, hvor bestemte typer opnåede en meget stor udbredelse, idet de lokalt blev udformet med deres særlige tekniske og stilistiske særpræg.

Hængesmykket – muligvis en ørering – er forsynet med store halvkugler på filigranværket i stedet for en fin granulering. Dens symmetriske komposition kan opfattes som stiliserede gengivelser af to påfugle eller løver.

Publiceret i:

Boisgirard, Paris, 29/2-1988, lot 344;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990,
kat.nr. 372;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur;
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 150;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 582;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art
from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art,
Boston College, Boston 2006, kat.nr. 19;