



Inv. nr. 50/1981

MINIATURE OPKLÆBET PÅ ET ALBUMBLAD. "ELSKENDE I ET LANDSKAB"

INDIEN, LUCKNOW; 1760-70

MINIATUREN: 22,2 × 15,2 CM

Kunstneren Mir Kalan Khan arbejdede i lighed med mange mogulkunstnere i en stil, der forekommer ret eklektisk. Det unge, lidt ubeslutsomme par synes at være i slægt med Riza-i Abbasis omkring 150 år ældre personager fra Isfahan, mens den mere jordbundne kvinde, der underholder dem på langhalslut, er rent indisk. Træerne i højre side er europæiske, mens den udefinerbare, gule baggrund er yderst original – men også mærkelig.

Kunstneren formår alligevel at skabe et maleri, hvor ikke mindst det store platantræ og forgrunden med sit livlige dyre- og fugleliv formår at binde de forskellige elementer sammen til en indtagende helhed.

Publiceret i:

Toby Falk og Douglas Barrett: *Gods, gardens and elephants : an exhibition, 17th June to 17th July 1981*, Colnaghi, London 1981, kat.nr. 10;

Stuart Cary Welch: *India: art and culture 1300-1900*, Metropolitan Museum of Art, New York 1985, kat.nr. 187;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 53;

Stephen Markel: "Luxury arts of Lucknow" i *Arts of Asia*, 1993, 23: March-April, Iss. 108-121, s. 110-111;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 228;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 83;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 130;

Molly Emma Aitken: "Parataxis and the practise of reuse, from Mughal margins to Mîr Kalân Khân" i *Archives of Asian art*, 2009, 59, fig. 10, s. 98 og 100;

Stephen Markel og Tushara Bindu Gude: *India's fabled city: the art of courtly Lucknow*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 2010, og Musée National des Arts Asiatiques Guimet, Paris 2011, s. 169;

Terence McInerney: "Mir Kalan Khan" i Milo C. Beach, Eberhard Fischer, B. N. Goswamy (red.): *Masters of Indian painting*, bd. 2, 1650-1900, Zürich 2011, kat.nr. 10, fig. 12;

Kavita Singh: *Real birds in imagined gardens: Mughal painting between Persia and Europe*, Los Angeles 2017, figs. 1 og 2, s. 1-11;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 53;

Wendy M. K. Shaw: *What is "Islamic" art? Between religion and perception*, Cambridge 2019, s. 63 og tav. 2;