



Inv. nr. 2/1975

FAD AF FRITTEGODS BEMALET MED LUSTRE OVER EN OPAK, HVID GLASUR

IRAN, KASHAN; 13. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

H: 4,3; DIAM: 35,4 CM

Fadet tilhører en lille gruppe fade, der alle er presset i samme form med 29 rundinger langs kanten. De er alle bemalet med lustre med figurative scener, hvis indhold i de fleste tilfælde ikke er klart gennemskeligt. To af fadene bærer dateringer til henholdsvis 1207 og 1210.

Langs kanten på dette fad ses persisk elskovspoesi i kursiv skrift, og de seks kostbart klædte personer er skildret, som om de er hensunkne i en metafysisk meditation. Dette kunne tyde på, at fadets dekoration og indskrift måske har forbindelse til sufi-mystik, sådan som det også har været foreslået i forbindelse med andre af gruppens fade.

Publiceret i:

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 105;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 98;
Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, fig. 4, s. 40;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 145;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 152;
Joachim Meyer og Peter Wandel: *Sufisme: islams mystiske vej*, Davids Samling, København 2011, s. 12-13;