



Inv. nr. 10/1975

SKÅL AF LERGODS DÆKKET AF EN BRUN BEGITNING OG
BEMALET MED EN HVID BEGITNING UNDER EN NU
DEKOMPONERET KLAR GLASUR

ØSTLIGE IRAN, NISHAPUR ELLER SAMARKAND; 10. ÅRHUNDREDE

H: 8,5; DIAM: 17,2 CM

Samaniderne regerede store dele af Iran og Centralasien som uafhængige guvernører for de svækkede, abbasidiske kaliffer i Bagdad.

Forbilledet for denne skål er da også irakisk lustrekeramik, men selvom de iranske pottemagere på denne tid ikke mestrede lustreteknikken, så var deres dekorationer frapperende, hvad enten de var kalligrafiske eller som her en elegant, næsten excentrisk abstraktion over en fugl. Dens vinger minder om store palmetter og dens lille hoved sidder på en manieret, lang hals. Den hvide tegning står skarpt og lysende mod den sortbrune, mørke baggrund.

Publiceret i:

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat. 35;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat. 71;

Oleg Grabar: *The mediation of ornament*, Princeton 1992, fig.11, s.17;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat. 118;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 14;

Oleg Grabar: "The study of Islamic art: sources and promises. The C.L. David Lecture 1999" i *Journal of the David Collection*, 1, 2003, s. 10, fig. 3;

Emine Sonnur Özcan: *Fârâbî ve Dünyası*, Izmir 2025, resim 4, s. 52;