



Inv. nr. 3/1992

FRAGMENTARISK SKÅL AF LERGODS BEMALET MED LUSTRE OVER EN OPAK, HVID GLASUR

EGYPTEN; 11. ÅRHUNDREDE

H: 6,5; DIAM: 28 CM

Fugle var et yndet motiv på den fatimidiske lustre-keramik. På den delvist rekonstruerede skål ses centralt to symmetriske fugle, mens hønefugle med store hovedfjer – et motiv, der går tilbage til før-islamisk kunst – optræder i cavettoens rankeværk.

Denne skål er bemalet i en stil, hvor fugle og løvværk fremstår som store silhuetter uden dekoration. Langs kanten til højre har lustremaleren sat sin signatur: *muslim*. Denne signatur optræder også på anden fatimidisk lustrekeramik.

Publiceret i:

Emma Brunner-Traut, Hellmut Brunner, Johanna Zick-Nissen: *Osiris, Kreuz und Halbmond: die drei Religionen Ägyptens*, Mainz am Rhein

1984, kat.nr. 197;  
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,  
København 2001, kat.nr. 132;