



Inv. nr. 22/1974

SKÅL AF LERGODS DÆKKET AF EN HVID BEGITNING OG
DEKORERET MED BRUN OG RØD BEGITNING UNDER EN KLAR
GLASUR

ØSTLIGE IRAN, NISHAPUR ELLER SAMARKAND; 10. ÅRHUNDREDE

H: 10; DIAM: 26,5 CM

”Den der tror på belønning [fra Gud] er gavmild med gaver” lyder det arabiske ordsprog på denne skål. Sætningen, som begynder ved de fire prikker, er meget vanskelig at tyde, fordi den uhyre elegante *kufi*-kalligrafi er flettet og knyttet samt udstyret med diverse palmetter.

Denne type keramik er udført under samaniderne, som var persere og gjorde meget ud af at genoplive brugen af *farsi* (persisk), så man kan spørge, for hvem disse kalligrafiske mesterværker på arabisk er udført. Indskifterne er anderledes og sværere at læse end de blåmalede skåle, der kendes fra abbasidernes Irak.

Publiceret i:

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 21;
The arts of Islam : Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976, London 1976, kat. 282;
Anthony Welch: *Calligraphy in the arts of the Muslim world*, Folkstone 1979, kat. 10, s. 60 og s. 1;
Kjeld von Folsach: *Davids Samling gennem 24 år, 1962-1985 = The David Collection: a 24-year period: 1962-1985*, København 1985, s. 48-49;
Tsugio Mikami: *Islamic pottery*, Tokyo 1986, kat.nr. 111, s. 149;
Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat. 31;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat. 69;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat. 242;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat. 115;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 29 ;
Sheila S. Blair: "A brief biography of Abu Zayd" i *Muqarnas*, 25, 2008, fig. 10, s. 167;
Linda Komaroff: *Gifts of the Sultan: the arts of giving at the Islamic courts*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 2011, kat. 1 og fig. 73;
Jonathan Bloom og Sheila Blair (red.): *And diverse are their hues: color in Islamic art and culture*, New Haven 2011, s. 286, fig. 192;
Linda Komaroff: *The gift tradition in Islamic art*, Museum of Islamic Art, Doha, Los Angeles 2012, kat. 1;
Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat. 34;
Sheila S. Blair: *Text and image in Medieval Persian art*, Edinburgh 2014, s. 32-33;
Jonathan M. Bloom: "Art and architecture" i Farhad Daftary, Aryn B. Sajoo og Shainool Jiwa (red.): *The Shi'i world: pathways in tradition and modernity*, London 2015, fig. 11.9, s. 248-249;
Oliver Watson: "Ceramics and circulation" i Finbarr Barry Flood, Gülru Necipoglu (red.): *A companion to Islamic art and architecture, B. 1, From the Prophet to the Mongols*, Hoboken 2017, s. 492, fig. 19.4;
Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 53, s. 192-193;