



Inv. nr. 55/2013

MINIATURE OPKLÆBET PÅ ET ALBUMBLAD. "AMMENDE PRINSESSE"

INDIEN, MOGUL; CA. 1580-85 (MINIATUREN)
IRAN; 19. ÅRHUNDREDE (BLADET)

BLADET: 47,9 × 31,6 CM

Jesuitterne introducerede europæisk billedkunst med kristne motiver ved mogul-herskeren Akbars hof, hvilket blev en stor inspirationskilde for de lokale kunstnere. Udgangspunktet for dette maleri må være en fremstilling af Madonna Lactans – Maria, der ammer Jesusbarnet. Også fadet på jorden går måske tilbage til et europæisk forlæg, hvor granatæblerne med deres røde saft symboliserer Kristi lidelse og Paradiset.

Moderen er dog her en juvelbesat, indisk kvinde med blå bukser samt blomster i hendes gulddiadem. Den store pude og baggrundens grupper af cypresser, imellem hvilke blomstrende grene slynger sig yndefuldt, er også indiske elementer, men stolen er en fri fantasi over et europæisk møbel.

Publiceret i:
Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 65;