



Inv. nr. 14/1962

FAD AF LERGODS BEMALET MED LUSTRE OVER EN OPAK, HVID GLASUR

IRAK; 9.-10. ÅRHUNDREDE

H: 3,6; DIAM: 30,5 CM

Fadets form er afledt af samtidige metalfade. Det er dekoreret i lustre med en indskrift langs kanten, der repeterer den samme sætning på arabisk, ”velsignelse til dets ejer”.

I fadets spejl ses i lustre et korsformet, symmetrisk motiv, hvis udgangspunkt er de palmetter, der så ofte – og på mange forskellige materialetyper – optræder som ornament under abbasiderne.

I dette tilfælde danner palmetterne på original vis et bukselignende motiv, der repeteres fire gange rundt. I mellemrummene mellem ”bukserne” ses fire mandelformede ornamenter – todimensionale udgaver af metalgenstandenes mandelformede bosser, der var en arv fra den sasanidiske periode.

Publiceret i:

C.L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70,
København 1970, kat.nr. 33, s. 154-155;

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 3;

The arts of Islam : Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976, London
1976, kat.nr. 266;

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk
1987, kat.nr. 25;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990,
kat.nr. 65;

Oleg Grabar: *The mediation of ornament*, Princeton 1992, tavl. 1
(acc.nummeret fejlagtigt angivet som 26/1962);

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 105;