



Inv. nr. 54/2013

MINIATURE OPKLÆBET PÅ ALBUMBLAD. "EUROPÆISK BANKET".
TILSKREVET MIR KALAN KHAN

INDIEN, FAIZABAD ELLER LUCKNOW; 1765-75

BLADET: 52 × 38,5 CM

Banketscenen er i den ret excentriske stil og med en skinger farveholdning præget af gule nuancer, der kendetegner Mir Kalan Khans kunst. Efter mordet på mogul-herskeren Alamgir 2. i 1759 forlod han som mange andre kunstnere hoffet i Delhi og fandt i stedet arbejde ved hofferne i Faizabad og Lucknow i Østindien.

Kontakten her til franskmænd og englændere, der i denne periode spillede en stadig større politisk rolle, ligger utvivlsomt bag denne periodes "europæiske" motiver, der udspringer af vestlige forbilleder.

En fremstilling af Herodes og Salome med Johannes Døberens hoved på et fad ligger sandsynligvis bag miniatures forunderlige motiv med en tronende kvinde ved et dækket bord samt kvinden til højre, der bærer et dyrehoved på et fad.

Arkitekturen er europæisk renæssance med et dybt perspektivisk vue gennem porten, og hele scenen er sat i en have med træer og blomster i spraglede farver.

Publiceret i:

Jeremiah P. Losty: *A prince's eye: imperial Mughal paintings from a princely collection: art from the Indian courts*, Galloway, London 2013, kat.nr. 10;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, fig. 59, s. 254;