



Inv. nr. 6/1983

MINIATURE. "MAHARAJA ABHAI SINGH AF MARWAR GIVER EN PERLEKÆDE TIL POETEN PRITHVI RAJ". SIGNERET DALCHAND

INDIEN, JODHPUR; 1727

BLADET: 31,5 × 22,7 CM

Under maharaja Abhai Singh (1724-49) betød den gradvise nedbrydning af mogulernes magtposition, at mange kunstnere forlod Delhi – en situation, der blandt andet kom Marwar-maleriet til gode.

Allerede i 1719 var Dalchand og hans far flyttet fra Delhi til Kishangarh og derfra videre til Jodhpur, hvor han signerede dette maleri: "Kunstneren Dalchand malede [det] i året 1784 [hinduistisk tidsregning, 1727 AD] på den første dag i den lyse halvdel af måneden *chait* [10. maj]"

I forhold til det senere, farvestrålende og kraftfulde maleri fra Marwar er kunstnerens stil pertentlig, kølig og stærkt præget af det samtidige mogul-maleri.

Publiceret i:

Rosemary Crill: *Marwar painting: a history of the Jodhpur style*,  
Mumbai 2001, s. 39, fig. 39;

Terence McInerney: "Dalchand" i Milo C. Beach, Eberhard Fischer,  
B. N. Goswamy (red.): *Masters of Indian painting*, bd. 2, 1650-1900,  
Zûrich 2011, kat.nr. 5, fig. 6;