



Inv. nr. 34/1981

MINIATURE OPKLÆBET PÅ PAP. "EN FYRSTE MED SIN ELSKEDE"

INDIEN, AMBER ELLER JAIPUR; 18. ÅRHUNDREDES 1. HALVDEL

BLADET: 24,5 × 18,9 CM

I 1727 grundlagde maharaja Jay Singh 2. af Amber byen Jaipur, og fra en af disse to byer stammer dette følsomme og menneskeligt ægte portræt af en fyrste og hans elskede. Stilen er tydeligt påvirket af mogul-kunsten, og det er foreslået, at det monumentale maleri er et posthumt portræt af stormogulen Shah Jahans ældste søn og tronfølger Dara Shukoh og dennes hustru Nadira Banu Begum.

Under Shah Jahans sygdom i 1657 kom det til en magtkamp mellem den milde Dara Shukoh og hans yngre bror Aurangzeb, der vandt, og i 1659 lod han Dara Shukoh halshugge. Samtidig spærrede han Shah Jahan inde i Agra, hvorfra han resten af sine dage kunne se over på sin hustrus grav – Taj Mahal.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 54;

Jessica Hallett, Conceicao Amaral (red.): *Cultures of the Indian Ocean*, Museu Nacional de Arte Antiga, Lissabon 1998, kat.nr. 99, s. 222 og 298-299;

Knud W. Jensen (red.): *De glade givere: museernes bedste billeder*, Louisiana, Humlebæk 1999, s. 14;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 77;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 116;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 52;