



Inv. nr. 45/1980

MINIATURE. "BOGFREMSTILLING I EN HAVE"

INDIEN, DECCAN, AURANGABAD (?); 17. ÅRHUNDREDE

BLADET: 15,9 × 8,6 CM

På dette maleri ses en sjælden redegørelse for flere forskellige stadier bag fremstillingen af et indbundet manuskript.

Øverst i billedet – på pavillonens tag – er to mænd i færd med at udbrede papirmasse til tørring. Den ene er øjensynligt en elev af den anden. Nedenunder, til venstre, er en kalligraf og hans elev travlt optaget af at skrive (og evt. illuminere) en tekst. I højre side ses bogbinderne. Også her er der tale om en mester og en elev. Bogbinderne er beskæftiget med at præge et bogbind, sandsynligvis af læder. Hele produktionen afsluttes på den nederste etage, hvor de færdige bøger bæres bort af bude.

Publiceret i:

Annika Richert (red.): *Islam: konst och kultur / art and culture*, Statens historiska museum, Stockholm 1985, kat.nr. 59, s. 172 og 175;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, s. 22, fig. 1;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 107;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, s. 39, fig. 9;