



Inv. nr. 49/1992

MINIATURE OPKLÆBET PÅ ET ALBUMBLAD. "PORTRÆT AF EN TYRKISK AMBASSADØR VED SHAH JAHANS HOF"

INDIEN, MOGUL; MELLEM 1651-54

MINIATUREN: 22,8 × 11,2 CM

Generelt set var mogul-kunstnerne mere interesserede i en realistisk gengivelse af omverdenen end deres persiske kolleger, og efter 1600 udviklede portrætkunsten sig til en selvstændig genre.

Under Shah Jahans var der to gange besøg af osmanniske ambassadører ved mogul-hoffet. I 1651 kom Muhyi al-Din og i 1654 Zulfıqar Aga. Noget taler for, at portrættet er af den sidste, og under alle omstændigheder har kunstneren forlenet den værdige ambassadør med noget eksotisk, som ikke blot kommer til udtryk i hans turban og pelsbræmmede kåbe.

Den lille pose i hans hænder indeholder et dokument. Stoffet ser indisk ud, så der er sikkert tale om en skrivelse fra stormogulen til sultanen i Istanbul.

Publiceret i:

Sotheby's, London, 22/10-1992, lot 503;

Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, fig. 6, s. 42;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 386;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 71;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 106;

Linda Komaroff: *Gifts of the Sultan: the arts of giving at the Islamic courts*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 2011, kat.nr. 166;

Linda Komaroff: *The gift tradition in Islamic art*, Museum of Islamic Art, Doha, Los Angeles 2012, kat.nr. 49;

Suraiya Faroqhi: *A cultural history of the Ottomans: the imperial elite and its artefacts*, London 2016, tav. 9 og s. 72-73;