



Inv. nr. D 4/1994

DELVIS KOLORET TEGNING. "EN LÆNKET ELEFANT"

INDIEN, MOGUL; 1625-30

TEGNINGEN: 18 × 24 CM

Elefanter har altid været værdsat af de indiske fyrster, og stormogulen Akbars biograf Abu'l-Fazl beskriver nøje bestanden i de fyrstelige stalde, gør rede for det enkelte dyrs kvalifikationer, for hunnernes drægtighedsperiode og nævner, at en god elefant er lige så værdifuld som 500 heste.

Stormogulen Jahangir var levende interesseret i naturen, både planter og dyr, og hans kunstnere var fremragende portrættører af både mennesker og dyr. Skildringen af den gamle, lænkede, næsten hvide hanelefant er mesterlig, og man fornemmer tydeligt dens klogskab og snuhed.

Elefanterne brugtes både til processioner, tigerjagter og til krig, og mens fyrsten selv sad i en *howdah* oppe på ryggen af dyret, så blev det styret af en *mahout*, der var anbragt over halsen.

Publiceret i:

Karl Madsen: "Kobberstiksamlingens indiske tegninger" i *Kunstmuseets Aarskrift*, 1916:3, s. 17 + ill.;

Gustaf Munthe: *Orientaliska miniatyrer och manuskript: katalog med*

konsthistorisk inledning, Röhrska Konstslöjdmuseet og Det danske Kunstindustrimuseum, København 1929, kat.nr. 73 (intet foto);
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 327;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 70;
Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 103;