



Inv. nr. 31/2001

MINIATURE OPKLÆBET PÅ ET ALBUMBLAD FRA SHAH JAHANS PERIODE. "DEN HARPESPILLENDE KONG DAVID"

INDIEN, MOGUL; 1610-20 (MINIATUREN) OG CA. 1640 (BLADET)

BLADET: 38,5 × 26,3 CM

Denne miniature er på tronen tilskrevet en af stormogulen Jahangirs malere – Manohar. Den er siden i sønnen Shah Jahans hofatelier blevet indklæbet i et album med flot malede blomsterbort. På den anden side er et stykke kalligrafi af Mir Ali Haravi, omgivet af en tilsvarende bort.

Manohar var søn af Basawan, der var en af Akbars yndlingsmalere. Han har hér ladet sig inspirere af et stik af den flamske kunstner Johannes Sadeler, men har helt renset hovedmotivet for den europæiske baggrund og lader den monumentale, harpespillende David optræde i et mærkeligt lufttomt rum.

Maleriet er et godt eksempel på, hvorledes europæisk kunst transformerades af mogul-malerne.

Publiceret i:

Sotheby's, London, 16/4 1984, lot 87;

Linda York Leach: *Mughal and other Indian paintings from the Chester Beatty Library*, bd. 1, London 1995, s. 380-381, note 3:5;

Sotheby's, London, 23/4 1996, lot 8;

Joachim K. Bautze: *Interaction of cultures : Indian and Western painting, 1780-1910 : The Ehrenfeld Collection*, Alexandria, VA 1998, kat. 1;

Jorge Flores og Nuno Vassallo e Silva (red.): *Goa and the Great Mughal*, Calouste Gulbenkian, Lissabon 2004, s. 172, kat. 92;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006. kat. 123;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat. 101;

Anand Amaladass og Gudrun Löwner: *Christian themes in Indian art : from the Mogul times till today*, New Delhi 2012, s. 39, 2/17;

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat. 38;

David R. M. Irving: "Psalms, Islam, and music: dialogues and divergence about David in Christian-Muslim encounters of the seventeenth century" i *Yale Journal of music and religion*, 2016, 2:1, fig. 1;

Omtalt i Will Kwiatkowski: *Legacy of the masters: painting and calligraphy of the Islamic world from the Shavleyan family collection*, London 2019, s. 184;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 50, s. 188-189;